

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»
методическая секция
народного отдела
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

*Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства*

Рабочая программа по учебному предмету

***«Основы музыкального исполнительства.
Электрогитара. Эстрадная гитара»***

*(для музыкального отделения,
срок обучения 3 года)*

Составитель:
Московников А.В.,
преподаватель народного отдела
МБУДО «Детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства. Электронгитара. Эстрадная гитара» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Программа составлена на основе Примерной программы по классу электронгитары для музыкальных отделений школ искусств, утвержденной Министерством культуры РФ в 2002 г.(составитель: М.М. Есаков), личного педагогического опыта.

Детская школа искусств является учреждением дополнительного образования. Задача заключается в эстетическом и нравственном воспитании детей. За время обучения преподаватель должен научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДМШ, ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, игры в ансамбле, импровизации. Развить навыки владения инструментом или несколькими инструментами (предмет по выбору). В процессе обучения у детей развивается и совершенствуется слух, память, расширяется культурный кругозор и художественный вкус.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся.

Подход к процессу обучения и воспитания должен складываться исходя из индивидуальных способностей обучающихся. Преподавателю нужно всесторонне знать своего обучающегося: его социальное окружение, физические данные, наследственность.

В младших классах закладывается фундамент дальнейшего успешного обучения обучающегося в старших классах: посадка, качество игрового аппарата, технический потенциал, общее музыкальное развитие. Всё это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы преподавателя и обучающегося.

Постоянное внимание нужно уделять качеству звукоизвлечения. А также преподаватель должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры и свободного владения позициями.

В младших классах можно использовать мелкогрупповую форму обучения.

Следует выявлять таких обучающихся, которые хотят и могут поступать в средние специальные учебные заведения.

Репертуар нужно подбирать с учётом способностей обучающегося. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи с целью ознакомления. Основной формой проведения учебных занятий в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя и обучающегося.

Срок реализации учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Электрогитара. Эстрадная гитара» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс ***в возрасте 13-15 лет.***

Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, 2 раза в неделю, продолжительность урока – 1 академический час (40 минут).

Цели и задачи учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Электрогитара. Эстрадная гитара»

Цели:

1. развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм;
2. определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

1. выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2. овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
5. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
6. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Электрогитара. Эстрадная гитара» на аудиторные занятия:

Срок обучения 3 года

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Количество недель	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа	30	38	30	38	30	38	204
Максимальная учебная нагрузка	60	76	60	76	60	76	408

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на музыкальном инструменте. Электрогитара. Эстрадная гитара» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеурочной работы:

- самостоятельные занятия обучающихся по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 3 года

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения.

В течение 1-го года обучения обучающийся получает элементарные, основные знания по истории возникновения электрогитары, развитию исполнительского мастерства, знакомится с устройством и техническими возможностями инструмента. Постановка игрового аппарата.

Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Технические требования – освоение техники звукоизвлечения медиатором (переменный и нисходящий удар), включающее правильную постановку кисти правой руки, относительно –машинки¹ электрогитары, игра гамм e-moll, G-dur, a-moll в две октавы, темп ♩ = 100-120 в различной группировке, разными ритмическими рисунками (в первой позиции), чередование мелких и крупных длительностей, двухмерные и триольные пунктирные ритмы (♩=♩♩) .

¹ «Машинка» (англ. – «Bridge»), устройство крепления и регулировки высоты струн на корпусе гитары.

Гармонические последовательности (каденции T-S-D-T) в тональностях пройденных гамм, играемые приемом «арпеджиато» и фигурация аккордов в различных комбинациях.

Упражнения с гаммами следует выполнять как приемами пальцевой игры «апояндо», «тирандо» на акустической гитаре, так и медиатором на электрогитаре (переменный удар, одиночный удар).

Построение от заданных нот простых интервалов в пределах одной октавы на грифе гитары вверх и вниз по высоте звуков.

На первом году обучения происходит ознакомление учащегося с электрогитарой.

В течение первого года обучения обучающийся должен пройти:

1е полугодие: 2-4 пьесы для классической гитары; 4-6 пьес для электрогитары из репертуара классической музыки или народной (аппликатура для 2х-3х струн).

2е полугодие: 2-4 пьесы для классической гитары; 4-6 пьес для электрогитары из репертуара классической или народной музыки (аппликатура для 3х-4х струн).

Рекомендуется исполнение на электрогитаре произведений из репертуара классической музыки под аккомпанемент концертмейстера.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание (две пьесы, возможно исполнение в ансамбле).	Март – открытый академический концерт «Вечер ансамбля» (1-2 пьесы в ансамблевом исполнении). Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения)

2 класс

Освоение восходящего и нисходящего «легато» (в том числе с применением мизинца левой руки), натуральных флажолетов. Исполнение гамм F-dur, d-moll (нат. и гарм.), B-dur и G-moll (нат. и гарм.) в первых

позициях (с открытыми струнами), A-dur и F-dur , темп ♩ = 120-140 различными ритмическими рисунками (чередование четвертей, восьмых, триолей), а также каденции в вышеуказанных тональностях.

Ученик должен освоить интервальное строение основных видов трезвучий, а также хорошо знать и уметь находить на грифе гитары ноты, из которых состоят трезвучия, находящиеся на ступенях мажорного лада, в тональностях до 3-4 знаков при ключе.

Построение на гитаре трезвучий (аппликатуры из 3х звуков) в тональности C-dur от каждой ступени мажорного лада с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 3х струн). Пример: C, Dm, Em, F, G, Am, Hdim.

Необходимо ознакомить ученика с ритмикой, фразировкой и другими особенностями исполнения стилей «босса-нова», «свинг», а также блюзового направления. Также рекомендуется познакомить учащегося с основами аккомпанемента в эстрадных-танцевальных стилях («полька», «бегин», «танго», «вальс»). В качестве музыкального сопровождения для занятий могут служить известные записи произведений вышеперечисленных стилей, которые можно использовать как +1² на занятиях и на зачетах.

На втором году обучения гитарист знакомится с произведениями из репертуара джаза и блюза. Возможно исполнение произведений ранних стилей направления рок (ритм-энд-блюз, рок баллада, рок-н-ролл, буги-вуги) параллельно с блюзом начиная со второго года обучения и в дальнейшем.

В течение второго года обучения обучающийся должен пройти:

3-5 пьес для классической гитары (возможно из репертуара блюза);

3-5 пьес для электрогитары из репертуара классической музыки, начального-среднего уровня сложности (аппликатура для 3х-4х струн в первом полугодии и для 4х-5ти струн во втором);

² +1 – исполнение выученной партии произведения под оригинальную фонограмму какого-либо известного исполнителя.

4-8 произведений для электрогитары из репертуара блюза, джаза и рока. Рекомендуется исполнение темы произведения и соло импровизационного характера наизусть (объем соло 1-2 периода). В случае если тема произведения представляет определенную техническую сложность, соло исполнять необязательно.

Исполнение неклассических произведений рекомендуется под аккомпанемент педагога или опытного ученика-гитариста.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).</p>

3 класс

В течение 3го года учащийся осваивает прием «барре» и хроматическую гамму.

Исполнение мажорных, минорных и хроматической гамм, пентатоники мажорного и минорного наклона в позициях до 12 лада от 5й и 6й струны (2-3 октавы, в пределах 4-5 ладов), а также производных от них секвенций в тональностях C, F, G, A, B («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «легато»). Темп исполнения гамм ♩ = 140-200.

Тональности C-dur, G-dur, F-dur: исполнение каденций с применением аккордов, взятых с использованием приема «барре».

В первом полугодии выполнять построение трезвучий, находящихся на каждой ступени мажорного лада, в тональностях F-dur, G-dur, D-dur, B-dur с перемещением первого звука на разные ступени аккорда (аппликатуры из 4х и 5ти струн, возможно использование приема «барре»).

Во втором полугодии ученик должен освоить чтение с листа гармонии сопровождения песен или мелодий, которая состоит из основных видов трезвучий. Он должен уметь исполнить простой аккомпанемент, соединив указанный педагогом ритмический рисунок с данной гармонией. Также во втором полугодии рекомендуется знакомство с приемом «теппинг»³. Возможно исполнение с его помощью простых секвенций (звенья из 3х-4х нот) в тональностях a-moll, e-moll.

На третьем году обучения гитарист продолжает знакомство с произведениями из репертуара джаза и блюза.

В течение третьего года обучения обучающийся должен пройти:

3-5 пьес для классической гитары (возможно из репертуара блюза и джаза);

3-5 пьес для электрогитары из репертуара классической музыки, среднего и среднего-повышенного уровней сложности (аппликатура должна предусматривать использование всех струн гитары);

4-8 произведений для электрогитары из репертуара джаза, блюза и рока. Рекомендуется исполнение темы произведения и импровизационного соло наизусть (объем соло 3-6 периодов).

Возможно исполнение произведений современной музыки на электрогитаре в составе ансамбля или оркестра под руководством педагога по гитаре.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

³ «Тэппинг» (англ. – «tapping» - постукивание) - техника игры на струнном инструменте, при которой звук извлекается при помощи лёгких ударов по струнам на грифе с использованием пальцев правой руки («легато»). Чаще всего используется на электрогитаре. Метод может быть выполнен практически на любом из струнных инструментов.

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь - технический зачет (1-2 гаммы, арпеджио, терминология);</p> <p>Октябрь – школьный конкурс на лучшее исполнение этюда (1 этюд на любой вид техники);</p> <p>Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль- школьный конкурс на лучшее исполнение самостоятельно выученного произведения «Я сам» (1 произведение, подготовленное обучающимся самостоятельно);</p> <p>Март – открытый академический концерт («Вечер ансамбля», 1-2 произведения в ансамблевом исполнении);</p> <p>Май - экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).</p>

Мажорные (мелод.) и минорные (гарм., мелод.) гаммы, пентатоники мажорного и минорного наклонов, в позициях в позициях на всем грифе, в различных ритмических рисунках и группировках (тональность гаммы для исполнения не сообщается ученику заранее) различными приемами («апояндо», «тирандо», переменный удар, одиночный удар, переменное и одиночное «пиццикато» медиатором, «теппинг», «легато», «свип»⁴), секвенции.

Гаммы В-dur, G-moll (нат., гарм., мелод.) D-dur, H-moll (нат., гарм., мелод.), темп $\downarrow = 200$, начиная с 1й, 3й и 5й ступеней гаммы.

За этот период гитарист изучает интервальное строение основных видов септаккордов. Ученик должен хорошо знать и уметь находить на грифе гитары звуки, из которых состоят септаккорды, и подбирать удобные варианты аппликатуры, а также строить и играть основные виды септаккорда от каждой ступени в тональностях C-dur, F-dur, G-dur (аппликатуры из 4х звуков на 1,2,3,4 струнах) с перемещением первого звука на разные ступени аккорда.

⁴ «Свип» (англ. «sweep» — сметать, смахивать) — один из способов гитарного звукоизвлечения при котором медиатор при переходе со струны на струну выполняет удары только в одном направлении (либо только вверх, либо только вниз). Из этого следует, что на одной струне можно извлечь только один звук, а значит следующие звуки гаммы исполняются приемом «легато» (2-3 звука на каждой струне).

В первом полугодии гармоническая последовательность II-V-I, исполняется с применением септаккордов в характерных для стиля «свинг» ритмических рисунках (тональности C-dur, F-dur, G-dur, B-dur, Es-dur, As-dur). Исполняется наизусть гармоническая схема, так называемого, «архаического» блюза в тональностях G-dur, C-dur и F-dur.

Во втором полугодии осваивается гармоническая последовательность I-VI-II-V, состоящая из септаккордов и исполняется в характерных для стиля «свинг» ритмических рисунках (тональности C-dur, F-dur, G-dur B-dur, Es-dur, As-dur). Также исполняется наизусть гармоническая схема «классического» блюза в тональностях G-dur, C-dur, D-dur, E-dur и F-dur.

Примерный план итогового экзаменационного выступления:

1. одно произведение классической музыки гомофонно-гармонического склада, исполненное на классической-акустической гитаре (2:00-2:30 мин);
2. одно одноголосное (возможно полифоническое) произведение классической музыки (в сопровождении концертмейстера), исполненное на электрогитаре с использованием техники звукоизвлечения медиатором (1:30-2:00), со скоростью воспроизведения мелких длительностей не менее 6ти нот в секунду;
3. одна пьеса из репертуара известных гитаристов блюза, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера (возможно исполнение произведения рокового направления);
4. одна пьеса из репертуара известных джазовых гитаристов, включающая исполнение темы и соло импровизационного характера.
5. Одно произведение в составе ансамбля (зачет по ансамблю).

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить: 1 этюд, 3 пьесы различного характера (возможно исполнение одного произведения в ансамблевом исполнении).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента ;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а

также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающегося имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Электронгитара» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	<p>- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 7(8)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты

дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6) в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
<i>5 («отлично»)</i>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<i>4 («хорошо»)</i>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<i>3 («удовлетворительно»)</i>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<i>2 («неудовлетворительно»)</i>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<i>Зачет (без оценки)</i>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом;
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у обучающегося уже на начальном этапе

правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара,

необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – электрогитары.

В классе электрогитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Примерный исполнительский репертуар

1 класс

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. «Летал голубь»

Р.н.п. «Как под горкой»

Бел.н.п. «Савка и Гришка»

Укр.н.п. «Ніч яка місячна»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Ходила младёшенька» (обр. Яшнева)

Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)

Р.н.п. «Во сыром бору тропина» (обр. Токарева)

Р.н.п. «Люблю грушу садовую»

Шаинский В. «Песенка про кузнечика»

Гладков Г. «Белые снежинки»

Дунаевский М. «Мама первое слово»

Кабалевский Д. «Школьный Вальс»

Рыбников А. Тема из к/ф «Усатый Нянь»
Варламов В. «Красный Сарафан»

Каркасси М. «Полька»
Каркасси М. «Пьеса»
Каркасси М. «Прелюд» (a-moll), (E-dur)
Каркасси М. «Аллегретто» (C-dur)
Каркасси М. «Андантино» (a-moll)
Джюльяни М. «Алегро»
Карулли Ф. «Прелюдия»
Каркасси М. «Модерато»
Каркасси М. «Упражнение» (e-moll)
Карулли Ф. «Этюд»
Бранд В. «Покачиваясь в гамаке»
Бранд В. «Тишина»
Бранд В. «Дедушка с корзиной»
Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)
Сор Ф. «Этюд» (a-moll)
Сагreras Х. «Этюд» (C-dur), (d-moll)
Каркасси М. «Этюд» (a-moll), (e-moll)

2 класс

Акустическая гитара

Р.н.п. «Утушка луговая» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Как по морю» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима» (обр. Калинина)
Р.н.п. «Ой, при лужку» (обр. Калинина)
Карулли Ф. «Вальс с вариациями» (C-dur)
Каркасси М. «Сицилиана»
Лози Я. «Каприччо»
Милано Ф. «Канцона»
Карулли Ф. «Сонатина» (G-dur)
Каркасси М. «Этюд» (e-moll)
Диабелли А. «Этюд» (C-dur)
Карулли Ф. «Этюд» (F-dur)
Бранд В. «Маленький испанец»
Бранд В. «Не спится»

Бранд В. «Куколки на ниточках»
Бранд В. «Емеля»
Джильяни М. «Этюд» (C-dur)
Таррега Ф. «Этюд» (C-dur)
Кост Н. «Этюд» (D-dur), (a-moll)
Сор Ф. «Этюд» (a-moll)
Неизв. Автор «Маленький испанец»
Монро Л. «Клоун»
Глинка М. «Фуга»

Электрогитара

Моцарт В. «Этюд» (A-dur)
Моцарт В. «Менуэт»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Р.н.п. «Как под яблонькой»
Р.н.п. «Калужская канавушка»
Укр.н.п. «Взял бы я бандуру»
Мендельсон Ф. «Привет»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»
Бах И.С «Ария» (A-dur)
Чайковский П. «Баркарола»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Р.н.п. «Калинка»
Р.н.п. «На улице дождик»
Р.н.п. «Камаринская»

3 класс

Акустическая гитара

Р.н.п. «Пойду ль я» (обр. Иванова-Крамского)
Р.н.п. «Калинка» (обр. Шумеева)
Р.н.п. «Помнишь ли меня, мой свет» (обр. Крохи)
Милано Ф. «Канцона»
Скарлатти А. «Менуэт»
Карулли Ф. «Аллегретто» (e-moll)
Калинин В. «Прелюдия» (a-moll)
Карулли Ф. «Рондо» (G-dur)
Иванов-Крамской А. «Прелюдия» (a-moll)

Карулли Ф. «Сицилиана»
Джульяни М. «Этюд» (e-moll)
Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)
Кост Н. «Этюд» (D-dur)
Карулли Ф. «Этюд» (A-dur), (a-moll)
Джульяни М. «Этюд» №5
Бах И.-С. «Сарабанда» (a-moll)
Бранд В. «Солнышко зашло»
Бранд В. «Каменный Рыцарь»
Бранд В. «Грустная мелодия»
Таррега Ф. «Мазурка»
Федосеев Ф. «Мазурка для флейты и гитары»
Сигмейстер Э. «Блюз» (обр. Максименко)

Электрогитара

Бах И.-С. «Партита h-moll BWV 1067 - Менуэт»
Бах И.-С. «Соната Es-dur BWV 1031»
Шостакович Д. «Гавот»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Чайковский П. «Ноктюрн»
Янг В. «Прекрасная любовь»
Уиллиамс С. «Блюз улицы Бейсин»
Жобим А.К. «Фавэла» - тема
Ван Хэузен Дж. «Я думал о тебе»
Уотерс М. «Блюз нижнего юга»
Эллингтон Д. «Приходит воскресенье»
Керн Ж. «Нежно любимый»
Ван Хэузен Дж. «Вот этот дождливый день»
Роджерс Р. «Мой Романс»
Эллингтон Д. «Атласная кукла»
Карлтон Б. «Джа-да»
МакХью Дж. «Солнечная сторона улица»
Диксон М. «Прощай черный дрозд»
Маркс Дж., Симонс С. «От всего сердца»
Гершвин Ира и Дж. «Леди, будьте добры»
Маккартни П, Леннон Дж «Пусть будет Так»
Маккартни П, Леннон Дж «У меня есть чувство»

Американская народная песня «Дом Восходящего Солнца»
Маккартни П. «И я люблю ее»

4 класс

Акустическая гитара

Бах И.-С. «Месса h-moll BWV 232 – Ария Глории»

Бах И.-С. «Партита g-moll BWV 1013 - IV»

Бах И.-С. «Менуэт» (G-dur)

Бах И.-С. «Мьюзет» (D-dur)

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Милано Ф. «Канцона»

Паганини Н. «Сонатина» (C-dur)

Каркасси М. «Этюд» №7 (a-moll)

Джильяни М. «Этюд» (e-moll)

Скарлатти А. «Соната» (A-dur)

Моцарт В. «Аллегро» (C-dur)

Бранд В. «Джазовый пароходик»

Бранд В. «В горах каталонии»

Бранд В. «Пожар в кошкином доме»

Хэнди У. «Блюз Сент-Луиса» (обр. Максименко)

Хэнди У. «Гарлемский блюз» (обр. Максименко)

Роджерс Р. «Голубая Луна» (обр. Альмейда)

Гершвин Дж. «Колыбельная песня Клары» (из оперы «Порги и Бесс») (обр. Максименко)

Саульский Ю. «Блюз» (из сюиты «Джазовый калейдоскоп»)

Электрогитара

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»

Шостакович Д. «Вальс»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Гайдн И. «Менуэт быка»

Прокофьев С. «Русский танец»

Вивальди А. «Концерт» (A-dur), ч. 1

Бонфа Л. «Ласковый дождь» (Обр. Пасс Дж.)

Реюс Э. «Где был я» (Обр. Пасс Дж.)

Дорэм К. «Голубая Босса»

Жобим А.К. «Деафинадо»

Кармайкл Х. «Жаворонок»

Роджерс Р. «Мой Романс» (Обр. Монтгомери У.)
Нэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Монтгомери У.)
Эллингтон Д. «В грустном настроении» (Обр. Пасс Дж.)
Паркер Ч. «Донна Ли»
Цыганков А. «Под гармонику»
Гершвин Дж. «Летнее время» (Обр. Пасс Дж.)
Колтрэйн Дж. «Гигантские шаги» (Обр. Скофилд Дж., транскр. Бадьянов А.)
Харрисон Дж. «Блюз для тебя»
Харрисон Дж. «Я, мне, мое»
Лолли Оскар «Я жду твоего звонка» (Обр. Би Би Кинг)
Би Би Кинг «Блюз, который мы любим»
Акустическая гитара
Джульяни М. «Сонатина» (C-dur)
Каркасси М. «Менуэт»
Сор Ф. «Галоп»
Иванов-Крамской А. «Грустное настроение»
Гильермо Г. «Испанское каприччо»
Иванов-Крамской А. «Песня без слов»
Р.н.п. «Ах ты, душечка» (обр. Иванова-Крамского)
Джульяни М. «Этюд» (e-moll) оп. 100 №13
Джульяни М. «Этюд» №5
Сор Ф. «Этюд» (d-moll)
Гомес В. «Романс»
Бах И.-С. «Прелюдия» (d-moll) BWV 999
Бранд В. «Ночные часы»
Бранд В. «Пляска поганок и мухоморов»
Бранд В. «Золотой петушок»
Бранд В. «Девочка на шаре»
Бранд В. «Скамеечка в саду»
Вильольдо А. «Аргентинское танго»
Гранадос Э. «Испанский танец – ориенталь»
Уоррен Г. «Поезд на Чатанугу» (обр. Бранд В.)
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» (из «Детского альбома») (обр. Иванова-Крамского)
Коул Н. «Блюз» (обр. Максименко)

Электрогитара

Бах И.С. «Партита a-moll BWV 1013 - IV»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Моцарт В. «Турецкий марш»
Чайковский П. «Танец пастушков»
Дворжак А. «Славянский танец»
Абрэу Л. «Тико-тико»
Моцарт В. «Сонатина» (G-dur)
Нэмо Г. «Это Осень» (Обр. Пасс Дж.)
Жобим А.К. «Люсиана» (Обр. Пасс Дж.)
Жерро Э. «Буги вниз»
Стрейхорн Б. «Пышная Жизнь»
Косма Дж. «Осенние листья» (Обр. Пасс Дж.)
Роллинз С. «Олео» (Обр. Джо Пасса)
Монтгомери У. «Блюз Уэст Кост» (Обр. Монтгомери У.)
Пасс Дж. «Паста блюз» (Обр. Пасс Дж.)
Монтгомери У. «Дорожная песня» (Обр. Монтгомери У.)
Скофилд Дж. «Мне не нужен доктор» (Обр. Скофилд Дж.)
Скофилд Дж. «Идет идет» (Обр. Скофилд Дж.)
Шостакович Д. «Полька-шарманка»
Паркер Ч. «Конфирмация»
Паркер Ч. «Орнитология»
Джуффре Дж. «Четыре брата»

Акустическая гитара

Р.н.п. «Тонкая рябина» (обр. Иванова-Крамского)
Дубовицкий В. «Романс» (e-moll)
Каркасси М. «Рондо» (C-dur)
Джульяни М. «Ария с вариациями»
Молино Ф. «Соната» (G-dur) – II часть
Джульяни М. «Сонатина» (C-dur) – III часть «Рондо»
Пухоль Э. «Шмель»
Каркасси М. «Этюд» (A-dur) №23
Сор Ф. «Этюд» (A-dur)
Агуадо Д. «Этюд» (a-moll)
Бах И.-С. «Прелюдия, Фуга и Аллегро» (A-dur) BWV 998

Бах И.-С. «Сюита» BWV 996
Бах И.-С. «Сюита №1» BWV 1007
Бранд В. «Из жизни бабочек»
Бранд В. «Пугливая птичка»
Бранд В. «Дыхание блюза»
Бранд В. «Пробежка»
Пьяцолла А. «Прощай, Нонино» (обр. Иванникова)
Родриго Х. «Три Испанских танца» (обр. Сеговия)
Гендель Г. «Гавот» (G-dur) HWV 491
Пухольт Э. «Шмель»
Гайдн Й. «Серенада» ор.3 №5 (обр. Батанина)
Чайковский П. «Февраль, Масленица»
Шостакович Д. «Гавот» (из Балетной сюиты №3)
Мак-Шенн Д. «Исповедуя Блюз» (обр. Максименко)

Электрогитара

Бах И.-С. «Партита d-moll BWV 1004 - Жига»
Бах И.-С. «Соната e-moll BWV 1034»
Лист Ф. «Утешение»
Хачатурян А. «Вариации Нунэ»
Балакирев М. «Экспромт»
Бах И.-С. «Концерт» (d-moll) I-II ч.
Уоррен Г. «Я видел страшный сон» (Обр. Пасс Дж.)
Лешай Дж. «Песчинки времени» (Обр. Пасс Дж.)
Ньюли Э. «К кому вернуться» (Обр. Пасс Дж.)
Паркер Ч. «Отдых в Камарильо» (Обр. Пасс Дж.)
Керн Дж. «Вчера» (Обр. Монтгомери У.)
Монк Т. «Голубой Монк» (Обр. Монтгомери У.)
Жобим А. «Волна» (Обр. Пасс Дж.)
Пасс Дж. «Блюз Джо» (Обр. Пасс Дж.)
Браун Дж. «Цыпленок» (Обр. Скофилд Дж.)
Скофилд Дж. «Трио блюз» (Обр. Скофилд Дж.)
Хэггерд Б. «Что нового?» (Обр. Бэнсон Дж.)
Гершвин Ира и Дж. «Я владею ритмом» (Обр. Джо Пасс)
Хендрикс Дж. «Маленький ветерок»
Хендрикс Дж. «Красный дом»

Список нотной литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934,1938, 1983,1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
6. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
7. Виля-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
8. Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Ю.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
12. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
13. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3. / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1969.
14. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I - II. Альбомы 1 — 7. М., 1930,1931.
15. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.-Л., 1939.
16. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. |М.-Л., 1939.
17. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина.М., 1933.

18. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
19. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
20. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
22. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
23. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
24. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
26. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
27. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
28. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5кл. детских музыкальных школ . Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
29. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
30. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард, Лондон, 1998.
31. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. - М.: МК РСФСР, 1984.
32. Буэ Т. Школа для плектргитары. - Лейпциг, 1977.
33. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. - Лейпциг, 1970.

34. Гетц В. Упражнения для соло плектрной и концертной гитары. - Лейпциг, 1950.
35. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. - Лейпциг, 1970.
36. Чугунов Ю. Гармония в джазе. - М., 1980.
37. Бах И.-С. Концерт ля минор № 1 для скрипки. - Киев, 1975.
38. Бах И.-С. Концерт ре минор для двух скрипок. - М., 1984.
39. Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. - М., 1978.
40. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
41. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). - М., 1952.
42. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
43. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. - М., 1982.
44. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. - М., 1971.
45. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. - М.: Академический печатный дом, 2006.
46. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
47. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.
48. Чайковский П. Юный скрипач. - Киев, 1984.
49. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. - М., 1980.
50. Шопен Ф. - Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в со-провожд. фортепиано. - М., 1962.
51. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – С.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
52. Э. Жак-Далькроз, Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.

53. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
54. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
55. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1984.
56. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
57. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
58. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard, HL 00695187.
59. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. HL 00695036.
60. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00696424.
61. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
62. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
63. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
64. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
65. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
66. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. Киев: Музична Украина, 1984.
67. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С., Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
68. Pass J. Chord / solos. – New York: 1970.
69. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
70. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
71. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. М.: Музыка, 1997.
72. Фомина Н.Б. Оценка качества образования. М., 2009.
73. Бурдыкина Н.М., Сенин И.И. Играем Вместе: пьесы для балалайки и домры в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка. М.: Аллегро, 2008.
74. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М. - Л.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1947.
75. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.: Советский композитор, 1970.

76. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. М.: Эмузин, 2006.
77. Бадьянов А. Джазовый гитарист 1. М.: Хобби-центр, 2008.
78. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. М.: Хобби-центр, 2008.
79. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. М.: Музыка, 1994.
80. Щеткин Ю. Гитара в джазе. М.: Эмузин, 2001.
81. Стетина Т. Total Rock Guitar. М.: Смолин К.О., 2005.
82. Должанский А. Краткий курс гармонии. М.: Музыка, 1966.
83. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. М.: Guitar College, 2004.